

琵琶詩吟名匠録

- 日本琵琶協会の事務所 東京都港区西新橋一丁目一〇七番 電話(三三)七七八九番
- 薩摩正派流琵琶 事務所 東京都港区西新橋一丁目一〇七番 電話(三三)七七八九番
- 城山会本部 事務所 東京都港区芝公園二丁目一〇七番 電話(三三)四四一〇番
- 岳英伊藤長四郎 事務所 東京都大田区久が原一丁目一〇七番 電話(三三)三三二二番
- 正派流琵琶 事務所 東京都大田区久が原一丁目一〇七番 電話(三三)三三二二番
- 横山岳 事務所 札幌市南九条西三ノ一〇 電話(五二)二五四六番
- 薩摩琵琶水会本部 事務所 東京都目黒区中町三ノ二 電話(三三)六九三六番
- 薩摩琵琶正派会 事務所 東京都目黒区中町三ノ二 電話(三三)六九三六番
- 前田秋声 事務所 東京都品川区西五反田八ノ一 電話(三三)八三三二番
- 田邊錦波 事務所 横浜市西区西戸部三ノ一 電話(三三)二八九九番
- 鶴田錦史会本部 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 大館派琵琶洲会本部 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 家元大館洲 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流大館派教授 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 前田洲月 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 琵琶、詩吟教授 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 大館派琵琶、詩吟 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 洲会 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 大館派琵琶、詩吟 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 稲垣洲 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流大館派琵琶 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 松崎洲 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 大館派琵琶、詩吟 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 洲鳳 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 山田洲 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 彼ノ矢洲友 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流大館派 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 中村洲心 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流琵琶教授 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 松田静水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 岳内山裕水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 古水針谷錦古 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流蓮水会 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 主三浦蓮水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流琵琶教授 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 廣瀬織水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 宗人入谷錦鳳 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 薩摩琵琶、正派会 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 須田誠舟 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 空城流吟舞詩吟空城 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 宗家村上空城 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 秋田村野金砂町四番大 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 薩調四絃玉山会 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 千葉玉山 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流一水会中央支部 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 幹事長戸谷曙水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 北陸琵琶同好会本部 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 會長田中歴水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流琵琶、詩吟教授 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 會長田中篁水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流琵琶、尾州奏会 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 會長稻葉葵水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 鎌倉琵琶 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 春山會我龍城 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流琵琶 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 愛吟会山田幻水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流琵琶教授 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 紅水会平野鉦水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 日本琵琶振興会本部 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦川鈴木密水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 吟詠教授、吟松会 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 會長中村松聲 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流琵琶速水会 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 會長山口速水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 錦心流琵琶 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 會長島田春水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 薩摩琵琶派 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 會長石坂南水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 薩摩琵琶 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 會長弘沢雨水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 国想高橋肆水 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 日本錦古流皆伝教師 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 四方田錦隆 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 薩摩琵琶 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番
- 古家絃風 事務所 東京都品川区品川三ノ九 電話(三三)六四三二番

昭和四十六年五月一日発行

編集発行 鈴木普士

東京都練馬区豊玉北五ノ十一

友の芸社



琵琶特集 五月号

昨年度芸術選奨の文部大臣賞

受賞の光栄に輝く鶴田錦史師

日本民族の精神芸術として千数百年の伝統をもつ琵琶芸術を、数百年にわたり欧米各国に紹介し、世界楽壇の最高峯巨匠と謳われ、欧米各地の公演に雄飛しつつある琵琶の名人鶴田錦史師は、前紙報導の如く三月二十六日午後二時より東京虎の門の国立教育会館に於ける文化庁主催の四十五年度芸術選奨の文部大臣賞受賞式に列席し、賞状並に賞金十万円を受領の光栄に浴し、式後パーティの祝宴で多数の参列者よりの祝辞を受けられた。



(鶴田錦史師)

この芸術選奨は戦後の二十五年から始められたもので今回は二十回目であり、その範囲は演劇、映画、音楽、舞踊、文学、美術、古典芸術、放送、大衆芸能の各部門に亘り、年間業績の最優秀者を選んだもので、大臣賞は一団と十

第二十一回芸術選奨文部大臣賞 受賞に当って

鶴田錦史

思いがけない芸術選奨を去る三

月二十六日にいただきました。この賞は武満徹氏作曲の「ノメンバーステップス」等の演奏に対して、共演の尺八演奏家横山勝也氏と並んでいただいたもので、音楽性豊かな横山氏の力なしでは不可能であつたことは疑いがないこととす。そして私の担当した琵琶のパートも、長い歴史と伝統に支えられた古典琵琶を大きく反映させたものであることは間違いありません。

鶴田錦史師の受賞を祝う 若水桜松

三月二十日、朝何気なくテレビのスイッチを入れるとNHKスタジオオアシスで紅顔の青年がインナービニーを被っているところだつた。昨日九日文化庁の四十五年度選奨にかかる演劇、音楽、文学、放送等十部門で優れた業績をあげた一人、青年歌舞伎俳優坂東三郎である。年令の若いのに大したものだと感心し乍らいつものように朝刊に目を通していると、同じ受賞者として石原慎太郎、倍賞千恵子等と並んで琵琶演奏家鶴田錦史と云う活字が私の眼を捉えた。私は瞬間アツと呼吸をのんだと同時に「アツ」と呼ぶのを聞いた。音楽会のことかと思いつつ、満堂水を打つたような静けさの中で、数十人の楽団員の居並ぶ正面の中央に冥目して琵琶を弾奏する鶴田師の舞合を、激しい演奏の続いた交響楽が指揮者のタクトに一瞬忘れ去つたかのように鳴り止んだとき、雨だれの静かに水を伝つて落ちるような音にも似た琵琶の妙音に全聴衆の心にくみに魅了されたあの時の状況を……しかしそれは一上野のみの現象ではなく、師は数年前よりつとにアメリカををはじめ中東、ヨーロッパ等と既に何回となく海外に進出されて居り、特に昨年は外務省の文化特使として西欧に派遣された程で

吟道五十年、一誠会創立四十年 藍綬褒章受章、古稀寿齡の 伊藤長四郎師慶祝記念大会

五月三十日神田共立講堂で大会と式典 同夜上野「東天紅」にて慶祝大会祝宴



(伊藤先生)

第一部記念大会

現代吟詠界の「大御所」とその徳望を譽えられる東京一誠会々長伊藤長四郎先生は、吟道笑に五十年の大先輩で、斯道普及の爲め一誠会を創立してからも四十年の功勞者であり、その門下二万を算するといふ權威者で、戦後国民精神高揚の先頭に立つて吟道振興に邁進し東京吟詠連盟会長を勤められ、陛下の御前吟詠の光榮にも浴して芸能人最高の榮譽に輝き、昨年はまた藍綬褒章を授けられるなど重なる喜びに輝き、今年古稀の

第二部 記念式典

午後一時より二時まで記念式典
①伊藤師肖像の除幕式。(一誠会全会員より)の寄附によるもの
②感謝状贈呈。③表彰状授与。④宗家挨拶。⑤来賓祝詞、吟詠。

第三部 慶祝大会

午後四時より六時まで
①祝賀舞囃子(観世流より出演)

第四部 祝宴

祝宴は上野不忍池畔の東天紅で。以上が伊藤長四郎先生の四重慶びの記念大会の行事の大略であるがこの快挙に当り、嗣子貴美子さん始め一誠会幹部並びに全会員の力を入れようは素晴しく、曾つてない盛大な催しとして成功を期して居り、当日招待する関係方面も吟詠舞同好のみでなく、先生親交の学界、財界の各方面から芸能各界に及ぶ大衆でその数二千余に達する見込みである。吟界方面の主な来賓は、閑院純仁、安岡正篤、笹川良一、広橋信光、猪口観寿、大島宗一、大野恵造、瓜生田山松八河友三、安川雪山、栗田光雲、小磯美翁、佐々木孝吾、笹川鎮江、諸富一郎、菅原雪山、島田馨也、柳原篤也(順不同)の諸氏等全国の著名人約二百人を算するが如何に大がかりか察しられよう。

琵琶樂協会総会

我が国音楽界の權威、田辺尚雄先生会長、吉川英史副会長の日本琵琶樂協会は、創立十一年を迎えた四月五日夕五時半より芝愛宕山科事業棟二階にて総会を開いた。同協会は会員百三十八名、出席者二十五名、委任状長六十四名で、出席せられた吉川副会長、辻靖剛理事長、鈴木善士顧問、水藤錦彌評議員、古田耕水、桑名洲聖、

素晴らしい活況 素晴らしい競演

超満員の紅会 十周年会大成功

全部の愛好家が待望していた筑前琵琶女流名花連の紅会の創立十周年記念演奏大会は、桜花の散り初めた四月十日午前十一時より新宿伊勢丹大ホールにて開かれ、折からの晴天に琵琶を愛する人や花を賞でる人々の心を誘つてか、美しく着飾つた若い女性や老人までが出足も軽く続々と入場する好人氣。主催者も出演者も共に明るく華やかな笑顔と笑顔……。舞台は金屏風一双を背景に左右に祝贈の花で色彩のお祝いの雲間気が漂う。開幕は定刻揃いの衣裳で演奏のくれなゐ会同人の「会歌くれない」の合奏であき声援の拍手が湧く。ついで同人連の各門下の花形出演の独奏、合奏六曲程の熱演があつて感々会同人の先陣青山旭光さんの「一壇の浦」の演技に入演は大会場も殆んど満員の盛況であつた。(以上次号へ)

錦城会全国大会

二日名古屋で
現代吟詠界女流の代表的要蒙、錦城会流山元錦城師指導の錦城会四十六年度全国大会は、五月二日午前十時より名古屋市の愛知文化講堂に於て開催される。上演吟は独吟、合吟百十餘題、特種として「看護国母」、「大物の浦」と特別番組「信長」が吟舞物語として上演されるので大きく期待される。

山口錦堂師追善 琵琶大会は盛況

近世に於ける錦心流琵琶の名人大日本錦心流宗家故山口錦堂師七回忌追善琵琶演奏大会は、既報の通り錦心流清吟会(会長岩田錦堂)主催で三月二十二日正午より日本橋室町第一証券ホールに於て開催された。会場舞台は金屏風を背景に向つて右に岩田機工、大館、松田岡崎諸氏よりの贈花、左側には山口師の遺影を囲んで田辺尚雄、清吟会よりの贈花が飾られ故師の遺徳を偲ばせる。追善琵琶は故

師と縁故の深かつた望月啞江氏の初手向曲「荒城の月」を序に潮錦燕、大井錦波、後藤錦師、大塚錦交、酒井錦峯、東錦章、細田錦糸、大森錦風、片岡錦松、采崎錦汀、齋藤松堂、西村錦風、長谷川錦舟、中村錦景、西錦翠、須田誠舟、井上雅翔、井上雅章、井上雅翠、新部松水、中村錦道、島田春水、輝部松司、東錦堂の諸氏順奏による単独または合奏が行われ、続いて挨拶となり、岩田錦堂会長、辻靖剛日本琵琶樂協合理事長、鈴木善士芸の友社々長の三氏が舞台上に着席、開幕で故山口師吹込みのテーブ「鉢の木」が奏され、終つて岩田清吟会長より故師追善会の企画

と現出について御礼を述べ、辻師は故人の日本琵琶樂協会創立への協力と運営面への協賛の功勞を称え、更に鈴木氏は故人の人となり多くの門下に養成指導された琵琶界の普及進歩に貢献された業績を讃えて御冥福を祈られた。この席に列席予定の水藤松水、松田静水、大館洲聖三氏は何れも病氣または事故のため欠席された。このあと筑前琵琶紅会の押田さん等同人の「若き教盛」合奏、高崎より来演の針谷錦古、南錦霞、古田耕水、山元旭錦代理林田旭城さん等の各単独奏。南錦霞、吾妻江風両氏琵琶の薩筑合奏に尺八と鼓を入れた綜合奏「浅茅ヶ宿」鈴木密水氏の琵琶、笹川鎮江さんの詩吟。水藤錦彌さんの琵琶のあと清吟会首脳秋山、西村、中村、西、南諸氏の掛合「安達原」は絃南尺、鼓福原氏で賑々しく熱演されて在りし日の故師を偲ばせたのは大出来であり好人氣で盛況であつた。

藤川晴水師琵琶會

錦心流琵琶の中堅名星で活躍者中關将として有名な藤川晴水師は四月十四日夕五時より上野本牧亭で錦心流琵琶を愛する会を催し、山口速水、藤川晴水、島田春水、小林聰水、内田琴水、松岡遊水、山崎典水、平野紅水、杉本淳水諸名手の外、鈴木、野川、松本、高橋、北沢、落合、白土、成田の各氏が出演されて賑つた。

山崎旭華師の活躍

筑前琵琶の名人と定評の高い大阪山

主要演目
「城(しろ)」 静岡山本 藤 鶴 聲
東京水 藤 錦 穰

菊水流 吟と舞の大会

ごき 昭和四十六年六月六日(月)午前十時半
ごころ 静岡県藤枝市市民会館
主催 吟舞菊水流静岡支部 後援静岡新聞社
菊水流東京本部

増で校会と
旭鴻会の研修会
錦びわ水藤錦彌師の一門校会と
筑前琵琶藤巻旭鴻師一門の旭鴻会
が合同し、五月十六日十一時より
練馬区旭町区民館(練馬区役所第
六出張所二階)(妙安寺前(東上
線成増駅下車)にて両派の琵琶研
修会を開く、同好の來聴を歓迎。
水藤、吉水、押田
の三師ラジオ放送
五月九日午後一時半よりNHK
ラジオ第二邦楽鑑賞会で水藤錦彌
(麗の的)、押田旭翁(湖水渡)
吉水錦翁(城山)の三大家の演奏
放送が行われる予定である。

ごき 四十六年六月四日(金)夕五時〜九時
ごころ 日本橋第一証券ホール

錦琵琶とくら会演奏会
出演 水藤 錦 穰 他 錦 一門
主催 錦琵琶とくら会



(写真説明)
(記事参照)
故山口錦堂名
人の七回忌追
善琵琶大会は
三月二十二日
催され盛況で
あつた。写真
は当日の記念
で、(上)は
ご挨拶の主催
清吟会々長岩
田錦堂氏と門
下代表、椅子
の二人は鈴木
善士、辻靖剛
の両氏。(下)
は「浅茅ヶ宿」
の演奏舞台上
右より横山勝
也、吾妻江風
、南島旭城、南
錦霞の諸氏と
女性である。

